

**Tres Chic**  
Prêt à Porter Pour Dames  
الأوف  
فامال الأوف  
Fum El-Chebbak-Rue De Darras  
Près Banque Tradi Tel: 286636

**الأنوار**  
AL-ANWAR  
بيروت □ الثلاثاء ٢٩ أيار ١٩٩٠ □ السنة ٣١ □ العدد ١٠٤٩١  
Beyrouth □ 29 Mai 1990 □ 31e Année □ No. 10491

تصن دائرة الإعلانات في  
**دار الأنوار**  
إنها عادت استقبالك إعلانات  
الأنوار  
بمكاتبها في بدارو

جلستان للمؤتمر وكلمتا صدام والحسين حددتا التوجهات ومساع مصرية للتهدة والاجماع العربي

# قمة بغداد هاجسها الهجرة اليهودية و «الامن القومي العربي»

## ولبنان الغائب ورد في كلمة مبارك وتقرير القليبي



صدام يلقي الخطاب الاول - فهد يريسه وقد بلاده - رئيس دولة الامارات زايد بن سلطان - حوار بين مبارك والقذافي خلال الجلسة الافتتاحية - امير قطر خليفة بن حمد ال ثاني - عرفات خلال المؤتمر

وقالت مصادر المؤتمرين ان موقف القليبي لم يحظ حتى الان بأي تفسير مقنع رغم التبريرات التي اعطاها ، والتي تتركز على صعوبة ارسال موفد الى بيروت لاسباب امنية ، وربما نسي القليبي كيف ان المندوب المرفوع للجامعة العربية الاضطر الايراميسي . كان يزور لبنان في ظروف اكثر خطورة وقسوة مما هي اليوم وكيف كان يتكهن من مقابلة جميع المسؤولين فيه . وتحدث المصادر عن خلافات غير واضحة لوقف القليبي ، ربما كان بينها انه لم يعد يعتبر لبنان دولة عربية وعضوا في الجامعة . وفي الجلسة الافتتاحية ، لم يرد لبنان الا في تقرير القليبي نفسه ، وفي اشارة ملطفة ضمنها الرئيس المصري خطاب ، واعتبرت مؤشرا الى عدم تسيال القضية اللبنانية على رغم غياب ممثلها عن القمة . وقال القليبي في تقريره ان المساعي تواصلت طوال هذا العام منذ قمة الدار (البقية على الصفحة ٩)

وستحدث القمة العربية نقطة رابعة هي الوضع بين العراق وايران واخيرا ، التضامن العربي مع الاردن . اما بالنسبة الى الوضع اللبناني ، فان غياب عضوي اللجنة الثلاثية العربية العليا لملك الحسن الثاني والرئيس الجزائري بن جديد ، جعل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ، حامل لقب الازمة اللبنانية الوحيد ، والمرجع الوحيد لاتخاذها امام القمة ولو خارج اطار جدول الاعمال الرسمي . واذا كان غياب لبنان عن القمة ، قد جعل قضيتة تتراجع امام قضيتي فلسطين والتهديدات الجديدة الى العراق ، فان القادة العرب المجتمعين في بغداد تفهموا الاسباب التي حالت دون اشتراك وفد لبناني في المؤتمر ، وبينها التفتت الفاضح الذي ارتكبه الامين العام للجامعة العربية الغدالي القليبي بعدم توجيه دعوة رسمية الى لبنان للحضور ، او بتوجيهها في اخر لحظة .

القمة افتتحت بخيبة امل مريرة ، عندما وصل الزعيم الليبي معمر القذافي الى بغداد اتيا من دمشق خالي الوفاض ، بعدما اخفق على مدى يومين امضاهما في العاصمة السورية ، باقناع الرئيس الاسد بحضور المؤتمر . اربع نقاط اساسية ، تجتمعت فوق رؤوس المؤتمرين ، تدور حول : تطور الوضع في الدول العربية اثر التغييرات على الساحة الدولية من الزاوية التي تتعلق بالامن القومي العربي . اما النقطة الثانية فتتعلق بـ تطورات القضية الفلسطينية والنزاع العربي الاسرائيلي . وهي تشمل هجرة اليهود السوفيات الى اسرائيل والانتفاضة والعمل السياسي ، خصوصا مبادرات مصر للسلام . والنقطة الثالثة هي جدول الاعمال في التهديدات ضد العراق وليبيا والامن القومي العربي والتسلسل الاسرائيلي الى افريقيا وحق العرب في الحصول على العلم والتكنولوجيا .

**بغداد - من فوزي مبارك :**  
تحت شعار «التهديدات» التي يواجهها ، الامن القومي العربي ، وبهجرة اليهود السوفيات الى الاراضي العربية المحتلة ، افتتحت القمة العربية بالطريقة في بغداد ، في غياب لبنان وسوريا ، واحتجاب خمسة من الزعماء العرب عنها هم الرؤساء حافظ الاسد ، الشاذلي بن جديد ، الحسن الثاني ، السلطان قابوس بن سعيد والرئيس الياس الهراوي . واذا كان العلم اللبناني يوجد هو الذي يرمز الى لبنان امام قصر المؤتمرات ، حيث التأم شمل المؤتمر ، فان داخل قاعة الاجتماعات الحرب ، يختفي اي رمز الى لبنان وقضيته ، غياب ركبتين اساسيين من اعضاء اللجنة الثلاثية العليا ، مما اهل المغرب والرئيس الجزائري ، الذي نقل عنه قوله ، ان لا فائدة من قمة لا تكون القضية اللبنانية بندا اساسيا فيها ، وان بقي الامم معقودا على الركن الثالث الملك فهد بن عبد العزيز .

### صدام اقترح لقاءات مباشرة

السعودية ترحب بالحوار مع ايران ضمن مبدأ عدم التدخل

قبوس ردا على رسالته . وعلمت «الأنوار» ان السلطان قابوس اقترح في رسالته ، توسيع اطار البحث في موضوع العراق وايران ، الى العلاقات بين دول الخليج وايران ، وكان الجواب السعودي ان الرياض هي مع كل حوار ولا تلغ من اي بحث ، ولكن من ضمن مبادئ اساسية ايرضا عدم التدخل بالشؤون الداخلية من جانب دولة في شؤون الدولة الاخرى . فالسعودية لا تتطاط في الشأن جوابية من الملك فهد الى السلطان

### طالب باحياء مجلس الدفاع المشترك

عرفات: واشنطن تدعم الاستيطان في سوريا ولبنان والاراضي المحتلة

طلب الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات من الزعماء العرب اسس احياء مجلس الدفاع المشترك للقطيع لجامعة الدول العربية ومقاطعة كل من يساعد اليهود السوفيات على الوصول الى اسرائيل . وقال في كلمة القاها امام مؤتمر القمة ان الولايات المتحدة تقدم دعما مكثوفا ، وتتسرب بشكل فاضح على توطين اسرائيل لليهود في الاراضي السورية واللبنانية المحتلة وكذلك في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين . وكان الزعيم الفلسطيني يشير بذلك

### «الجميع يجلسون على برميل بارود»

الحسين: اسرائيل تحاول بالهجرة تقويض اركان الاردن وتغييره

وجه الملك حسين عائل الاردن نداء للزعماء العرب لتقديم مساعدة لازرين من اجتماع القمة العربي الطارئة امس ، وقال ان الاردن يقتر ان الموارد لمواجهة اسرائيل بمفرده . وقال الملك حسين ان الاردن يحتاج الدعم لقواته المسلحة حتى يتمكن من الدفاع عن خط الواجهة العربية ضد اسرائيل . وقال الملك حسين ان الاردن وصل الى نقطة لا يمكنه عندها الاستمرار في تحمل هذه المسؤولية وحده ويقر الدعم مصرتها والتهديد الاسرائيلي . واضاف الملك حسين قوله ان

### حمل واشنطن مسؤولية تصرفات تل ابيب

صدام: العراق سيرد على اي هجوم نووي او كيميائي اسرائيلي

كره الرئيس العراقي صدام حسين امس اذاره بان العراق سيرد على اي هجوم نووي او كيميائي اسرائيلي على اي بلد عربي عينا عين وسما بين متحدثا بذلك الولايات المتحدة التي نصحتها بالتخفيف من حدة لهجة . وقال الرئيس العراقي في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر القمة العربي انه اذا شنت اسرائيل هجوما فان العراق سيرد بقوة واذا استخدمت اسلحة الدمار الشامل ضد العرب فلان العراق سيستخدم اسلحة الدمار الشامل

### واشنطن استنكرت وابو عياش اعاد اسبابه الى فشل عملية السلام

مقتل اسرائيلي واصابة ٩ بانفجار قبيلة في القدس تبنت مسؤوليته «فتح - الانتفاضة» و «الجهاد الاسلامي»



خبريا متفجرات يتفحصان مكان الانفجار (الصور من رويتر)

### وساطة «لمرجعية ثنائية» بين عون وجعجع يقودها بقرادوني

لبنان ينتظر مرحلة ما بعد القمة العربية وفهد يطمئن الحص الى التجديد لـ «الثلاثية العليا» بري يتهم «الشرعية» بالتآمر على امن بيروت الغربية



العمل الفلسطيني في الضفة الغربية

### بيروت يرفض الاستقالة من زعامة «العمل»

وجه حزب «العمل» الاسرائيلي اللوم الى زعيمه شمعون بيريز امس الاول بسبب فشل الحزب في الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة . ولكن بيريز رفض الاستقالة من زعامة الحزب . وكان بيريز (٦٦ عاما) الذي يتولى زعامة الحزب منذ ١٣ عاما قد تعرض للهجوم اثناء تحقيق حزبي نشر امس حول فشل الحزب في كسب الانتخابات ١٩٨٨ . وقال بيريز بصوت مختنق لاعضاء اللجنة المركزية للحزب البالغ عددهم ١٣٠٠ عضو ، ان عليهم ان يقروا بشكل نهائي ما اذا كان سيستمر زعيما للحزب . وكان تقرير الحزب بدأ اعاده قبل بدء الازمة السياسية الحالية في اسرائيل قد لقي معظم اللوم فيها تتفق بنتيجة الانتخابات ١٩٨٨ على بيريز دون ان يطلب اليه الاستقالة . القدس المحتلة - ر

### العمل الفلسطيني في الضفة الغربية

العمل الفلسطيني في الضفة الغربية... (بداية النص غير واضحة)

### العمل الفلسطيني في الضفة الغربية

العمل الفلسطيني في الضفة الغربية... (بداية النص غير واضحة)

### العمل الفلسطيني في الضفة الغربية

العمل الفلسطيني في الضفة الغربية... (بداية النص غير واضحة)



# انوار على الامم غياب لبنان واجواء بغداد

مؤتمر القمة العربي في بغداد، ينعقد في قصر المؤتمرات، في ظل ظروف عربية غير مريحة، ومشاكل دولية معقدة، واضمحلال اقتصادي واجتماعية تعطل الدول الكبرى والصغرى في ان العراق يرى ان الحرب الجارية انتهت، وان الحرب التقليدية على المستوى الدولي لم تعد واريدة، وان الحرب هي حرب اقتصادية، صناعية واجتماعية، خصوصاً بعد انسحاب الاتحاد السوفياتي بشكل ظاهر من ساحة التسابق على السلاح، وانسحابه الى اجراء اصلاحات اقتصادية واجتماعية، وترك حرية الخيار لكل الدول التي كانت تتبرر في فلكه والمعروفة في السابق بـ المسكر الشرقي، في مواجهة الحلف الاطلسي.

وإذا كانت الحرب التقليدية على المستوى الدولي لم تعد مطروحة في الزمن المنظور، فإن منطقة الشرق الاوسط تبدو غير ذلك، فكل مساعي السلام السابقة سقطت والحملات مستمرة لتجزئة الحل في الشرق الاوسط على طريقة كاسم ديفيد... .

وغياب لبنان غيب قضية، فبرزت قضية الضفة الغربية، والانتفاضة المستمرة منذ ما يزيد على الستين ونصف السنة، واعدت مجددا طرح التضامن العربي الشامل، لان منطقة الشرق الاوسط ما زالت تنعج بسواعل التوتر والفتيل، واحتمال حصول متغيرات سياسية وجغرافية وعسكرية، وديافع هذا الغياب، وهذا التوتر القسري التالي:

- ١- الانصراف الإسرائيلي عن عدم الصبر بخطة سلام ما لتأمين جميع مصالحها.
- ٢- هجرة اليهود السوفيات ويهود أوروبا الشرقية اعادت طرح قضية مملكة لاقتصاص فلسطين العام ١٩٤٨، ففي التسميات هناك اراض عربية جديدة مرصعة للصير ذات:
- ٣- الامصار على توزيع المنطقة الى كيانات، بدءاً من لبنان، ومن الفلسطينيين الموزعين في عدة دول عربية، وكان الهدف في النهاية هو الحصول دون تحقيق دولة فلسطين، ولو في منطقة محددة، وهذا يعني في عمق التطوين، واقامة كيانات فلسطينية متبادعة جغرافياً، وضمان كيانات طائفية وعرقية تتحكم بها الدولة الاسرائيلية.
- ٤- التهديد الثلاثي، او ما يسمى بخطة الديبلوماسية العربية بالعدوان الثلاثي على العراق: الأمريكي - البريطاني - الاسرائيلي، بهدف منه من الاستمرار في معركة الاندماج والاصلاح، وفي تقوية قدراته العسكرية، وتصميمه مختلف انواع الاسلحة التي تهدد أمن اسرائيل وينتهي التفوق العسكري الإسرائيلي الذي استمر منذ عشرات السنين.
- ٥- وتقول المطويات في بغداد، ان منطقة الشرق الاوسط كانت في الغالب منطقة صالحة لتجارب الدول الكبرى، عسكرياً وسياسياً واقتصادياً، وان الولايات المتحدة، تستمر في اعتبارها هذه المنطقة منطقة تجارب لها، ويشير المراقبون السياسيين في بغداد الى ان هناك ثلاثة مواقع عربية يجب ان تتوضع وهي:
- ١- موقف مصر من استمرار كاسم ديفيد، في ظل احداث الضفة الغربية، والامدادات الاميركية لها في الوقت الذي تعاني فيه من مشاكل اقتصادية واجتماعية كبرى.
- ٢- موقف الدول العربية الاخرى والتي هي على علاقتهم جيدة بالولايات المتحدة الاميركية في منطقة الشرق الاوسط.
- ٣- مصرودل المواجهة مع اسرائيل، فلبنان في حالة لا يحسد عليها، وغير قادر على اي تحرك، وسوريا غائبة بكل ثقلها عن القبة، ومنظمة التحرير الفلسطينية تعمل على توظيف الانتفاضة لبقاء قضيتها حية، ويرى المراقبون انه اذا ما توضح هذه المواقع او مواقع منها على الاقل فكل عمدها تشكل قوة عربية، تثبت وجودها في وجه الهجمة الشرسة التي تتعرض لها المنطقة، وبصورة خاصة العراق اما اذا بقيت هذه المواقع كما هي عليه، فهذا يعني ان العرب الى المزيد من الانزواء والتشرد من ثم اسحاق المجال امام القوى الدولية للتكلم بالواقع العربي.
- ٥- وفي رأي المراقبين ان مصر يمكن ان تمثل دوراً مهماً في تبيين الموقف، وصولاً الى بيان ختامه، لا يغير العواصف بل يضع اطاراً لاحتوائها.

## الهاوي تابع تطورات القمة والتقى غرفة التجارة في زحلة

تابع الرئيس النيابي الهاوي امس التطورات السياسية والاقتصادية في البلاد ولا سيما عقد مؤتمر القمة العربي، واستقبل الرئيس الهاوي تشالته باستقبال ثقتي الحكيم الرابع لحرف لبنان كرايين تشجيعه الذي اقيم في المبنى المرموق امس بحضور الوزير الدكتور علي الخليل، وحكم مصرف لبنان الدكتور امون نعيم، والمستشار الرئيسي الدكتور عمر سبكي.

ثم استقبل الرئيس الهاوي وفد غرفة التجارة والصناعة في زحلة.

في وقت لاحق، التقى الرئيس الهاوي مع وفد غرفة زحلة، برئاسة الدكتور سكاك بمناسبة الذكرى الخمسون لتأسيس الغرفة.

بعد الزيارة قل سكاك: تشرفنا بزيارة فخامة الرئيس، واملنا ان يعود لبنان تدريجياً الى ما كان عليه من الحياة العادلة، وعلى الاخص من الحكيم الموحد الذي يعود لمصلحة كل اللبنانيين، ونحن في زحلة والبلد العزيز على قلوبنا نواصل دعواتنا وامناً وجهودنا حتى نأخذ العدالة مجراها، ويكون هناك حكم لان الدولة ضرورية ولمصلحة الجميع.

## الحص التقي ٣ نواب وزار منزل الحكيم معزياً

اجتمع الرئيس الدكتور سليم الحص قبل ظهر امس في القلعة اوسط بلخوس ورافق شاميين وبحث معهم مشروع تنظيم قوى الامن الداخلي الذي تدرسه لجنة الادارة والعمل التكتيكية، ووضعت النائب بلخوس بعد اللقاء بالوقت، تشرفنا بمقابلة نواب الرئيس الحص من منطلق اهتمامنا بمرمهم يتعلق بتنظيم قوى الامن الداخلي، وكان اطلعتنا على اقتراح القانون الكامل للقدم من الرئيس محمود عمار، لاجل حاله محل المرسوم التشريعي رقم ١٧/٥٤، بينما مشروع الحكومة المحلي.

## باخوس وبياكيان زارا الحسيني والحص

عقدت لجنة الادارة والعمل التكتيكية جلسة عمل الحدية عشرة قبل ظهر امس في مقر الرئيس للمجلس النيابي في سلحة اللجنة برئاسة رئيس اللجنة النائب باخوس وحضور النواب السادة: حسن الرفاعي، رفيع شاميين، خديجة بياكيان، محمود عمار، محمد يوسف بيضون، زكي مزودي، ورفيد الصلح، اضافة الى بعض ضيفات قوى الامن الداخلي.

وقد تمتح اللجنة درس مشروع قانون تنظيم قوى الامن الداخلي، وقررت تشكيل لجنة مصغرة فوامة النواب السادة: باخوس، شاميين، مزودي، بيضون، والرفاعي، وستتبع هذه اللجنة درس المشروع في اجتماع قادمه عند الرابعة وقد ظهر عن الرفاعي ان منزل عضو اللجنة النائب الرفاعي، وفي هذا الاطار زار النائب بلخوس وبياكيان الرئيس السيد حسين

# وسط غياب لبنان التام عن الاشتراك في قمة بغداد الطارئة اتصالات اميركية دخلت في بحث تفاصيل التسوية في المنطقة ولا إشارة الى تطبيق القرار ٤٢٥ مقابل خطر «التوطين» المزدوج

تعد القمة العربية الطارئة في بغداد، وسط غياب لبنان التام عنها، لا مشاركة على مستوى القمة، او تمثيل له دونها، ولا إشارة الى الأزمة اللبنانية وسبل معالجتها على جدول اعمال المؤتمرين، ولو من زاوية ارتباطها بالاحتلال الإسرائيلي الدائم لاجزاء من جنوبه، واعتبار اسرائيل ان منطقة الشريط الحدودي هي، البوابة، التي تخرج من طريقها فلسطينيين الداخل الى لبنان، او الى اية دولة عربية اخرى، اذا ما رغب المهجرون في ذلك.

اوساط بعض المراجع السياسية في بيروت تتحدث باللائمة في ذلك على الامامة العامة لجماعة الدول العربية، باعتبارها لم تتعامل مع لبنان بطروحية التسوية وترسل وفد يستنجز رأي المسؤولين فينه، سواء بالنسبة الى مكان وزمان على هذه القمة العربية، او بالنسبة الى المواضيع الواردة على جدول اعمالها، فيما بعض الديبلوماسيين العرب يتخون باللائمة على غير المسؤولين اللبنانيين، الذين اطلقوا مواقف قاطعة من مسألة الاشتراك فيها، قبل السعي الى معرفة ما ستريث على هذه المواقف من ضرر فاحش، يزيد من اسباب اتضاع عناصر الأزمة اللبنانية، ولا سيما حول الخطر الذي يتهدد سلحتهم وان تصعب المكان الملتزم، «توطين» فلسطيني الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، وذلك بفعل هجرة اليهود السوفيات الى اسرائيل ومخطط، وتوطينهم فيها.

والواضح، بحسب معلومات الديبلوماسيين العرب، ان لبنان كرس وضعه، الحلقة الاضعف، بين سلطة الدول العربية، الا اذا لاح في الافق، وفي وقت غير بعيد، احتمال هجرة نوابية عربية تأخذ بيده وترفعه من الهوية التي سقطت فيها، بفعل الاحداث اللبنانية المتراكمة، منذ العام ١٩٧٥ وحتى الان.

لكن، ما دامت مثل هذه الهجرة لم تظهر ملامحها بوضوح بعد، فما من شك، في رأي هؤلاء الديبلوماسيين، انه اصعب يتعين على المسؤولين اللبنانيين التحوط من اثر مشاريع، التوطين، بشانها اليهودي والفلسطيني، بحيث لا ياتي الحل في الشرق الاوسط على حساب لبنان جغرافياً وديمقراطياً، ذلك ان ما يزيد من حجم تخوف

مراجع لبنانية لم تدع للاشتراك في هذه القمة هو تمكن العامل العربي الملك حسين من تحقيق اجماع القادة العرب المجتمعين في بغداد، الان، حول طلبة في الحصول على مساعدات عربية مادية ودعم سياسي، يتكفل له بره خطر توجهات الاحزاب والكتل السياسية الإسرائيلية، الداعية الى جعل الضفة الشرقية من الارض دولة فلسطينية، وتتخذ هذه المراجع انه اذا ما نجح الملك حسين في استبعاد تحقيق مثل هذا الحل على حساب مملكته، فمعتاد قد يدفع لبنان ثمن ذلك من وحدة اراضيه، فضلاً عن الخلل، الذي سيجده ذلك في ميزان ديمقراطيه الدقيق.

في هذا السياق، تشير هذه المراجع الى ان سر تعاطف خوفاً من ان تاتي الحلول، المعتمدة للمشرق الاوسط دولياً والتمسكا، على حساب لبنان، يكمن في المعلومات التي اصبحت متجمعة لديها، وهي تحدد بين الديبلوماسية الاميركية عمدت ان استعمار انفجار القتل مجدداً في لبنان، وكذلك الأزمة الحكومية المسلحة في اسرائيل الان، فضلاً عن الاجواء السياسية التي احاطت بعقد القمة العربية الطارئة في العراق، بهدف، التعظيم، على اتصالاتها الجارية مع طرف في اسرائيل ويخش للول العربية، حول تفاصيل، السلام المتشدد اميركياً في منطقة الشرق الاوسط.

وكشفت معلومات هذه المراجع عن ان الديبلوماسية الاميركية تسعى الى اطلاق يد الأزمة الحكومية في اسرائيل، ومنع قادة الدول العربية من التوصل الى تحقيق، التضامن العربي، حول سبل حل القضية الفلسطينية، ورهن ذلك الى ما بعد حصول، توافق اميركي وبعض القوى الإسرائيلية، ولا سيما قيادات حزب العمل، على التفاصيل، التي تتشدد حول تفسير هذه القوى والقيادات لضمون قرار مجلس الامن الدولي الرقم ٢٤٢، وتحديد تعريفها للاراضي العربية المحتلة في حرب العام ١٩٤٧، ومقومها باستقبال شرق مدينة القدس والدولة الفلسطينية المتحدة.

مقابل ذلك، تطالب الديبلوماسية الاميركية من بعض الدول العربية تصفيتها وايضاحات لتتول هذه القطع بالتحديد، ملماً

## كولوتوشا زار الحسيني



زار سفير الاتحاد السوفياتي في لبنان فاسيل كولوتوشا ظهر امس الرئيس الهاوي في المقر الرئيسي المؤقت في الرملة البيضاء وجرى عرض للتطورات...



زار سفير الاتحاد السوفياتي في لبنان فاسيل كولوتوشا ظهر امس الرئيس الهاوي في المقر الرئيسي المؤقت في الرملة البيضاء وجرى عرض للتطورات...

## زار بكركي والتقى صفر تعارفا

زار سفير الاتحاد السوفياتي في لبنان فاسيل كولوتوشا ظهر امس الرئيس الهاوي في المقر الرئيسي المؤقت في الرملة البيضاء وجرى عرض للتطورات...

## تتيم: أمل تعزيز الهدنة وموقف بريطانيا يدعم الشرعية

وتتفقنا في الوضع الدولي والمحلي وكان لقاء للتعرف ايضا، ان هذه هي زيارتي الاولى له، وهذا شرف كبير...

## جنيلاط زار شيخ العقل والتقى حاوي

زار وزير الداخلية جنيلاط امس الاول شيخ علي الطائفة الدرزية الشيخ محمد ابو عسرا في داره بعبران، في زيارته المأتمن، وكانت مناسبة لمرض الاوضاع...

## سفير الأرجنتين زار الهاوي والحسيني والحص

زار سفير الأرجنتين في لبنان السيد غيليمو بولابازا امس كلاً من الرئيس الهاوي والحسيني والرفاعي والسيد الحص والسفير الدكتور عاصم جابر مودرنا بالمشيرة مغادرته لبنان نهائياً...

## الحسيني دعا ٣ لجان نيابية لعقد جلسة مشتركة الخميس

دعا الرئيس السيد حسين الحسيني لجان المال والموازنة والادارة والعمل والنفط والوقاية والامن الى عقد جلسة مشتركة عند العاشرة والنصف من قبل ظهر الخميس المقبل في ٣١ الجاري في مبنى مجلس النواب في سلحة النجمة لدرس مشروع واقتراح القانون المتعلق بتنظيم قوى الامن الداخلي...

## راس اجتماعين حزبين في الصفي سعادته: فوجئنا بقمة عربية لم تدرج فيها قضية لبنان

اعلان سعادة جورج سمارة عن حزب الكتائب الدكتور جورج سعادة اننا نلقتنا بعد قمة عربية خاصة بلبنان، وان بنا فلجاناً بقاء لم تدرج فيها قضية لبنان، واعتبر ان هناك وسائل ديمقراطية ضمن المؤسسة الكتلانية على اصحاب المطبوعات اعتمداها للوصول الى ما يطمحون اليه...

## الاحداث السوفياتي وافق على اعتماد السفير تدمري

تلقت وزارة الخارجية في الغربية امس، موافقة الاتحاد السوفياتي على اعتماد السيد سليم تدمري، سفيراً جديداً لديه، خلفاً للسفير محمود حمود الذي تولى منصباً جديداً في بريطانيا.

## سلسين وسعادته التقيا عوده والراسي ولجنة الوساطة

اجتمع النائبان ميشال سلسين والدكتور جورج سعادة عند العاشرة من قبل ظهر امس في منزل الاول في الاشرية مع عضوي لجنة الوساطة الابائي بولس نعمان والحامي شاكرا ابو سليمان، وبحضر اللقاء رئيس منطقة الاشرية الكتلانية المهندس الفردي ماضي...

## الادارة والعدل: لجنة مصغرة لدرس مشروع قانون تنظيم الامن الداخلي

عقدت لجنة الادارة والعمل التكتيكية جلسة عمل الحدية عشرة قبل ظهر امس في مقر الرئيس للمجلس النيابي في سلحة اللجنة برئاسة رئيس اللجنة النائب باخوس وحضور النواب السادة: حسن الرفاعي، رفيع شاميين، خديجة بياكيان، محمود عمار، محمد يوسف بيضون، زكي مزودي، ورفيد الصلح، اضافة الى بعض ضيفات قوى الامن الداخلي...

## فرع الجامعة الاميركية في بيروت OCP

يدعو مدير فرع الجامعة الاميركية في بيروت (OCP) الدكتور جورج فريحة كافة الاساتذة والموظفين الى اجتماع في حرم الفرع في الاشرية يوم الاربعاء الموافق ٣٠ ايار ١٩٩٠ الساعة العاشرة صباحاً وذلك من اجل التصديق الواضحة في الدروس في الفرع.

# انوار على الامم

قال مرجع عسكري ان الولايات المتحدة تساعد الجيش اللبناني كمؤسسة، بغض النظر عن كل المواقف السياسية الاميركية المعلنة حيال القدرات والاطراف ابنت مصادر عسكرية خشيتها، في حال تجدد القتال في الشرقية، من دخول سلاح فعال على خط القتال بين الجيش والقوات اللبنانية، مما يعتبر تطوراً نوعياً في منحى القتال.

ابنت مصادر سياسية مطلعة تخوفها، من ان تشهد منطقة الجنوب تطورات عسكرية، تكون انعكاساً للمواقف العربية التي برزت قبل وخلال قمة بغداد.

## الحسيني دعا ٣ لجان نيابية لعقد جلسة مشتركة الخميس

دعا الرئيس السيد حسين الحسيني لجان المال والموازنة والادارة والعمل والنفط والوقاية والامن الى عقد جلسة مشتركة عند العاشرة والنصف من قبل ظهر الخميس المقبل في ٣١ الجاري في مبنى مجلس النواب في سلحة النجمة لدرس مشروع واقتراح القانون المتعلق بتنظيم قوى الامن الداخلي...

## راس اجتماعين حزبين في الصفي سعادته: فوجئنا بقمة عربية لم تدرج فيها قضية لبنان

اعلان سعادة جورج سمارة عن حزب الكتائب الدكتور جورج سعادة اننا نلقتنا بعد قمة عربية خاصة بلبنان، وان بنا فلجاناً بقاء لم تدرج فيها قضية لبنان، واعتبر ان هناك وسائل ديمقراطية ضمن المؤسسة الكتلانية على اصحاب المطبوعات اعتمداها للوصول الى ما يطمحون اليه...

## الاحداث السوفياتي وافق على اعتماد السفير تدمري

تلقت وزارة الخارجية في الغربية امس، موافقة الاتحاد السوفياتي على اعتماد السيد سليم تدمري، سفيراً جديداً لديه، خلفاً للسفير محمود حمود الذي تولى منصباً جديداً في بريطانيا.

## سلسين وسعادته التقيا عوده والراسي ولجنة الوساطة

اجتمع النائبان ميشال سلسين والدكتور جورج سعادة عند العاشرة من قبل ظهر امس في منزل الاول في الاشرية مع عضوي لجنة الوساطة الابائي بولس نعمان والحامي شاكرا ابو سليمان، وبحضر اللقاء رئيس منطقة الاشرية الكتلانية المهندس الفردي ماضي...

## الادارة والعدل: لجنة مصغرة لدرس مشروع قانون تنظيم الامن الداخلي

عقدت لجنة الادارة والعمل التكتيكية جلسة عمل الحدية عشرة قبل ظهر امس في مقر الرئيس للمجلس النيابي في سلحة اللجنة برئاسة رئيس اللجنة النائب باخوس وحضور النواب السادة: حسن الرفاعي، رفيع شاميين، خديجة بياكيان، محمود عمار، محمد يوسف بيضون، زكي مزودي، ورفيد الصلح، اضافة الى بعض ضيفات قوى الامن الداخلي...

## فرع الجامعة الاميركية في بيروت OCP

يدعو مدير فرع الجامعة الاميركية في بيروت (OCP) الدكتور جورج فريحة كافة الاساتذة والموظفين الى اجتماع في حرم الفرع في الاشرية يوم الاربعاء الموافق ٣٠ ايار ١٩٩٠ الساعة العاشرة صباحاً وذلك من اجل التصديق الواضحة في الدروس في الفرع.

من وحي الأحداث

أبعد من القمة...

تكد أن جعل من الاحتجاب اللبناني عن القمة... حواراً بريطان آخر... كمال حواراً البيزيتي... حول «اتفاق الطائف»...

ولكن المشكلة اليوم... اننا نطلب من العرب... ومن القمة العربية... ان ترسل البنية الترياق... والاتفاق الطائف... الشرعية المنتجة عنه...

وعل رغم ان... اللجنة الثلاثية... قالت على لسان قائدها... ان تطبيق الشق اللبناني من الطائف... مسؤولية لبنانية مشتركة...

وإذا بقي رموز الطائف متحجرين... ازاء الغوار... وخطأين على مواقعهم... وغير لاهين بمواقع الوطن... في مهب التيارات الخارجية...

فهل نستدرك الكارثة قبل وقوعها... أم نبقى مسترسلين في مواقفنا المدمرة... سائرين في لا مبالتنا بالخضر المحقق بليلان... ان حين ذواله عن الخريطة...

دعت الى اضراب في ذكرى كرامي

«التنسيق الشمالية» تطالب القمة بادراج قضية لبنان في مباحثاتها

طلبت هيئة التنسيق الشمالية... في اجتماعها الدوري الذي سلسه امس... الوزير عمر كرامي... والقادة العرب... والمؤتمرين في بغداد... ان يبرجوا قضية لبنان...

كلمة باسم الملك والرؤساء العرب... امام الامم المتحدة خلال دورة المجلس... لانه عندما يلحق العرب على العالم... على اكر غير منبر لوري بلسان رئيس مسيحي... فذلك هو الرمز الكبير والمميز لهم امام الامم الدولية...

رؤى وقائع حوار مع السفير الاميركي في باريس مطالبه بتنفيذ القرار ٤٢٥

اده: قلت لكارثي ان لسان المصير غير قابل للحذف

طالبت النواب بعدم تشريع «اتفاق الطائف» قبل انسحاب اسرائيل

تجد خريطة معقولة... يعود تاريخها الى القرن التاسع عشر... وتتعلق بسوريا... وتحتلها دول كانت ملكاً ضمن الامبراطورية العثمانية...

قال ريمون اده... لا بد من التأكيد... اننا نطلب من العرب... ان ترسل البنية الترياق... والاتفاق الطائف... الشرعية المنتجة عنه...

قباتي عاد من العاصمة السورية

نشكر الأسد على جهوده الانقاذية

عندما عاد الوزير... من العاصمة السورية... نشكر الأسد على جهوده الانقاذية... التي اتمتها في ايامه...

لحود لوفد نقابة الصحافة: نعمل لبناء الجيش الواحد

نوه الجنرال اميل لحود... لوفد نقابة الصحافة... ونعمل لبناء الجيش الواحد... الذي هو اساس الديمقراطية...

استقبل الجنرال اميل لحود... في مقره... لوفد نقابة الصحافة... الذي ضم ممثلين عن نقابات الصحافيين...

حكومة عون ناقشت التطورات واكدت عملها «لانهاء الوضع الشاذ»

راس العمل ميشال عون عند العاشرة والنصف من قبل ظهر امس...

جديدة اعداها مجلس الامن الدولي في ١٩٨٩... وتبدو فيها بوضوح ان السيطرة الإسرائيلية على اجزاء من الجيوب اللبنانية تمتد الى المنطقة التي توجد فيها قوات تروجية تابعة لقوة الطوارئ الدولية المؤقتة العاملة هناك...

وتكر اده انه تلقى مع السفير كمارثي قضية الوجود الإسرائيلي في جنوب لبنان... وتطلب من الحكومة اللبنانية... ان تتخذ اجراءات عاجلة...

اطلع الحسيني والحص على زيارته للجزائر

رزق طالب بركي بالاسهام باعادة بناء الوطن والنظام

الوزير رزق... في زيارته للجزائر... اطلع الحسيني والحص على زيارته للجزائر... وتحدث مع المسؤولين الجزائريين...

مشاركة لبنان في القمة

وتتعلق اده في حديثه الى قضية مشاركة لبنان في القمة العربية الطارئة التي ستعقد في بغداد ابتداء من ٢٨ ايار... كالاتي...

«التقدمي» طالب الشرعية بتحمل مسؤولياتها

عقد السيد السياسي للحزب التقدمي الاشتراكي اجتماعه الدوري بعد ظهر امس برئاسة نائب الرئيس السيد فؤاد سليم... وعرض خلال التروية داعياً الحكومة اللبنانية الى تحمل مسؤولياتها في هذا الشأن...

حكومة عون ناقشت التطورات واكدت عملها «لانهاء الوضع الشاذ»

راس العمل ميشال عون عند العاشرة والنصف من قبل ظهر امس...

جديدة اعداها مجلس الامن الدولي في ١٩٨٩... وتبدو فيها بوضوح ان السيطرة الإسرائيلية على اجزاء من الجيوب اللبنانية تمتد الى المنطقة التي توجد فيها قوات تروجية تابعة لقوة الطوارئ الدولية المؤقتة العاملة هناك...

اطلع الحسيني والحص على زيارته للجزائر

رزق طالب بركي بالاسهام باعادة بناء الوطن والنظام

الوزير رزق... في زيارته للجزائر... اطلع الحسيني والحص على زيارته للجزائر... وتحدث مع المسؤولين الجزائريين...

مشاركة لبنان في القمة

وتتعلق اده في حديثه الى قضية مشاركة لبنان في القمة العربية الطارئة التي ستعقد في بغداد ابتداء من ٢٨ ايار... كالاتي...

«التقدمي» طالب الشرعية بتحمل مسؤولياتها

عقد السيد السياسي للحزب التقدمي الاشتراكي اجتماعه الدوري بعد ظهر امس برئاسة نائب الرئيس السيد فؤاد سليم... وعرض خلال التروية داعياً الحكومة اللبنانية الى تحمل مسؤولياتها في هذا الشأن...

الخازن تتشاور مع وزراء

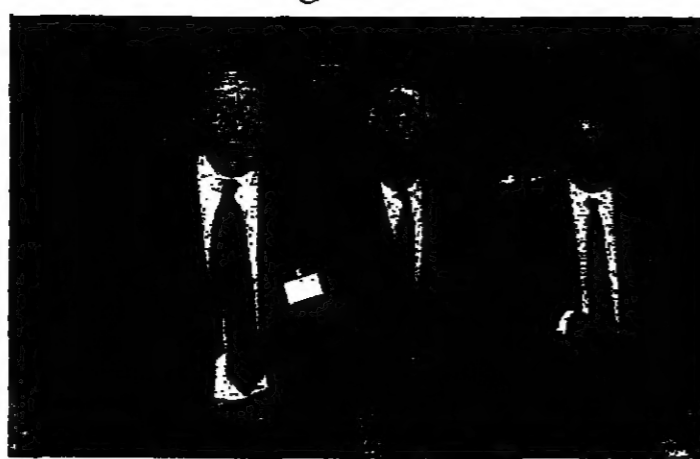
تتساور الخازن... مع وزراء... في اجتماعه... وتناولوا قضايا اقتصادية وسياسية...

هكذا من العمل

### مستقبل العلاقات الاوروبية - العربية - الافريقية مصطفى اسعد منظم مؤتمر «اوروميا»: لنجتمع ونتداول ونظهر للاوروبيين اننا منطقة مهمة



مصطفى اسعد



مصطفى اسعد

المؤتمر على باقي الاسواق العالمية مع التركيز على العلاقات التجارية بين أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا. وقد انتهى المؤتمر الى عدة توصيات تبنت طرحت السيد مصطفى اسعد الداعية الى الاستثمار في الحوار عبر تشكيل لجان مستقلة من التخصصات الرسمية المشاركة في العمل. المؤتمر على ان تبقى النشاطات مستمرة تمهيدا لمؤتمر في المستقبل القريب.

المؤتمر على ان تبقى النشاطات مستمرة تمهيدا لمؤتمر في المستقبل القريب. وتعتبر قيام السوق الأوروبية

### اشتباكات في اقليم التفاح وانفجارات وتوتر في النبطية

حواجز طائرة تحسفا من ان تكون هناك عمليات تسلل لغرض من حزب الله، الى المنطقة بهدف القيام بعمل عسكري وامن ضد مواقع ومسؤولين في حركة

الهدوء المبرر في اقليم التفاح والجنوب لم يتغير فشهدت المنطقة امس اشتباكات امنية تجرت قسفا متبادلا بين حزب الله وحركة

التي انزلتها الى زالت تشهد على الهدوء في المنطقة. وفيما يتعلق بالاشتباكات في اقليم التفاح، فقد اتهم حزب الله بالقيام بعمليات تفجير في المنطقة، مما دفع الى اشتباكات بين الطرفين. كما وردت تقارير عن اشتباكات في النبطية، حيث اتهم حزب الله بالقيام بعمليات تفجير في المنطقة، مما دفع الى اشتباكات بين الطرفين.

فيما يتعلق بالاشتباكات في اقليم التفاح، فقد اتهم حزب الله بالقيام بعمليات تفجير في المنطقة، مما دفع الى اشتباكات بين الطرفين. كما وردت تقارير عن اشتباكات في النبطية، حيث اتهم حزب الله بالقيام بعمليات تفجير في المنطقة، مما دفع الى اشتباكات بين الطرفين.

### «امل» تدعو ايران للكشف عن هوية حرس سفارتها

اصدر المكتب الاعلامي في حركة «امل» امس بيانا افاد فيه ان وفدا من زوار مقر اذاعة صوت المقاومة

اصدر المكتب الاعلامي في حركة «امل» امس بيانا افاد فيه ان وفدا من زوار مقر اذاعة صوت المقاومة

### حبيقة يهنئ بالوحدة اليمنية

ابرق رئيس الهيئة التنفيذية للثورات اللبنانية السيد ابي حبيقة الى الفريق على عدالة صالح رئيس الجمهورية اليمنية

### الامين التقى شهاب وتشارو واخري

استقبل الامين التقى منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي لبنان السيد عبدالله الامين

### جمعه استقبل وزدا من الحزب القومي

استقبل عضو المكتب السياسي لحزب العمل القومي مع جمعة في مكتبه

### حزب الله دعا «امل» الى وقف النار فوري

على اثر الاشتباكات الاخيرة بين حركة «امل» وحزب الله، ابطل حزب الله دعوة «امل» الى وقف النار

### التقرير الامني: مقتل عروس زفافها

ابرد التقرير الامني الذي صدره مكتب الامن العام في بيروت، وكان في الغالب لقرى الامن الدائري الحوادث

### سعد: محاولات لنقل الصراع من الشرقية الى بقية المناطق

من وجهة النظر اللبنانية اللبنانية الاصيلة، العمل العربي والاقليمي يعني ان نقل الصراع الى بقية المناطق

من وجهة النظر اللبنانية اللبنانية الاصيلة، العمل العربي والاقليمي يعني ان نقل الصراع الى بقية المناطق

### اهالي المية ومية المهجرون الى «الحزام» يلتقون في الحاصبيات لعرض اوضاعهم



جلب من المية ومية

اجتمع اهالي المية ومية المهجرون الى منطقة الحزام الامني حول غداء عمل في كرتون الحاصبيات

اجتمع اهالي المية ومية المهجرون الى منطقة الحزام الامني حول غداء عمل في كرتون الحاصبيات

اجتمع اهالي المية ومية المهجرون الى منطقة الحزام الامني حول غداء عمل في كرتون الحاصبيات

### القومي: الحكومة مسؤولة عن تردي الوضع الاجتماعي

حفل رئيس المكتب السياسي للحزب القومي مصطفى اسعد في بيروت

حفل رئيس المكتب السياسي للحزب القومي مصطفى اسعد في بيروت

### الراسي يذبح جداول بالعائلات المستفيدة من المساعدات الكويتية

تراش الوزير الدكتور عبدالله الراسي قبل ظهر امس في مكتبه اجتماعا للجنة العليا للاغاثة في حضور المدير العام للشؤون الاجتماعية نائب رئيس الهيئة

تراش الوزير الدكتور عبدالله الراسي قبل ظهر امس في مكتبه اجتماعا للجنة العليا للاغاثة في حضور المدير العام للشؤون الاجتماعية نائب رئيس الهيئة

### صباغ: العرب في طريق التخلي عن ازمة لبنان كمشكلة قومية

قال رئيس حركة الوحدويين المناصريين، الدكتور صبر صباغ، ان العرب في طريق التخلي عن ازمة لبنان كمشكلة قومية

قال رئيس حركة الوحدويين المناصريين، الدكتور صبر صباغ، ان العرب في طريق التخلي عن ازمة لبنان كمشكلة قومية

### الشيخ فرحات جالية لبنانية الكويت لشيد بمعاملة

اصدر بيان الشيخ فرحات الجالية اللبنانية في الكويت

اصدر بيان الشيخ فرحات الجالية اللبنانية في الكويت

### مقتل مقولم في الجنوب

ذكرت مصادر امنية ان مقولم قتل بعد ظهر امس في منطقة الحزام الامني

ذكرت مصادر امنية ان مقولم قتل بعد ظهر امس في منطقة الحزام الامني





# تضايقات معاول وتنايل

كانت تلك ترقق في الأرض المعطاء. تتشغل تربة وتزهر خيرات وبيوت. وكانت هذه تهدم الحجر والبشر وتحطم الطلائع، وتفتد الحضارات. والفرق بين الاثنين إنسان يحمل قلباً من لحم ودم، ويحوي ذوقاً، وإنسان خلق من صخر صلب، يبرهن تلك الحياتة، ويروض على قبور الشهداء الأبرار.

سكنيات اهلنا، لانهن يلدن ذرية، نفيها لحذاء وكراة، ومظايا مشحون بالفرح والسعادة والتضامن.

ومسكنات اهلنا، لانهم ربوا على العواطف الفاسدة تمت لغنتهم، والمخاطم القاتلة تملأ صدورهم، فإذا هم في ركبة الحضارة، قتل، وسفكوا دماء، ومادمو أس العويل، ويتحلفون.

أما القدامى منا، من عزموا المجتمع العاجل، يتدعم من تعليم قلوبهم، فقد ذلوا، وأهتوت كراماتهم، لانهم لم يرضخوا للرق اوتك الرعاع، فقبوا في مساكنهم صامتين، وانواخهم غضبي، وانتم على نفوسهم ومصر شعيب البناس اعدبي.

نظرات خاطفة الى تاريخنا، وليستتقره من اراء التمتع اكثر، فلا نجد وتجدون نورا تلك التي تسرورنا، فقد نمتت الماولة، ونخطيم العود والسود، وقدمت باطن النفاق، وانفتح الشقاق واحرق العقارات، حرام والفق حرام عليك ان تستمدوا الابرياء لقمعية شهواتكم المتنية، فاذا يكتم الجدل بالبطولات المجلتة، واذا بهم يتبخترون من هيل بيكم وتتسككهم جيوركم.

عندما تريدون ان تستحوذوا على كسب ومغانم ليست ملكا لكم، ولم تنتخب ناطة عرق من جياكم لاجلها، نزلت - ويا للخلل - ان لا يعم لكم بيده يتواقر لكم ذلك، ام بكية واستجداء، فامر الفكر الذي يتفتن به، والشهامة والاستبكار اللذين يتباهون بهما في مجالسكم ومحافلكم، وعندما تسترخين الضمان بدناءات عالية من اجل ازالة كوابي الفقر والافتق، تستعجبون، فلام تقربون على المكسب التي تربط كاهل، فقم فرسة الفهر والحرمان، والفتة والهناء؟ ايها المتاجر من ابراج الناس، ان الدناير التي كسبوها ان تجدي نفعا، لانها ستدوب كالمحبة بين ايديكم، لا ولن تدرك عليكم الا الامراض الخبيثة والبراهي المظلمة، ايها الابليس، انك افكار الافراع البسلاء، علم تتركهم بين خلاب الجهل يتخبطون، واياب القدر المجلول يهجون؟

ايها النافين سبوم الحد والكرايمه بين الناس، الصيغ الطلم، كيف تفضي عيونكم، والزناعات تفرقهم عن مواساة الجهد والمجاهدة في سبيل بناء الوطن والافضل.

ايها النكثون والناكثون، الذين يملآن الساحات بحسرا وتيبا من اجل غايتهم واغراضهم الشخصية، لام تتحبون وتتحبون في اعراس اول ابن وازواجهم وسرهم؟ ان الاختيار، في ايديكم المظلمة، هو الاوى والانسب والاجدر.

ويا ايها المتخابون والناشون، الذين يزعون الشكوك في الاكابر والمخالفين، ويشتمون على العقائد القديمة التي يفسها المواتون في حياتهم الخاصة والعامة، كيف تاملون من اسركم مرتين، البال والبيال، وابداء فومك تقادهم لجهة اعلامكم الكاذبة، التي تولد بينهم المصادمات المسئلة في اكثر من يومين ربيع من ربيع يالدا، تتحدثون ولا تسمع وتهدم الابنية، ان الاستمرار في بد الخوض للفتنة، لتليل ساخن عن زوال الوهن والاسنان، لا هذا وذاك، لا يفرمان الا على ليل الفتنة المصادمة، والضدع بالحق، انما هو واجب انساني ويوجب مقس.

ويا ايها الذين تليل تحرق ديوانا، وتكسر اوزاقتا، يقتل انسانا، نريد معاملة نخذ الارض، لتسرحوا، ويستتجروا ريعا مدمارا، واقمراناً، ونسجنا وتهدوا ريعا ايدي شبيبة تحرق التربة، الزرع فيها كل ما تحتها من مكل وقذاء، ويتكلم الجائون، وتتلف الكرابر طيبا، والخواهي بسوا وخسرا نريثا، ويعد الجيب لتنتشرا الذاكرت، يتلف، وتتلف، اذ كان اسماها يبركين في صنع السلام، ولا الامساق، وينظرون، والاولا عند كيننا، فنجيب شيئا سريلا، في مغازة الكون، والراسمة، فتعوي في ارض جهنم لا يهتدي بها، ولا من يضل لها يد الوهن.

والكعبة، فتفقد اذك اذك الفطن التي يهونها لا حياة لثا، بل موتا ارحم، مستحلم، وتهاجم ممتعة، لا تخاص منها ولا تهون.

الجميع يفتكوا

# تكريم الإنطباعي في سبينة : حكاية ريشة رشيد وهبي الحلم والقلم وساكن الطبيعة



رشيد وهبي بريشته

في غمرة الليل... في امة الغضب... في شوق الحنين... في الذكرى... الضمعة... العجبية والانتظار وبرعاية دولة رئيس الوزراء الدكتور سليم الحص كرمت دار النووة، في بيروت في مهرجان خليقي حاشن ومضامير ومعرض ولدا من رواد الفن التشكيلي في لبنان والعالم العربي وهو الفنان الدكتور رشيد وهبي، حيث قدم رشيد وهبي بيلدته بيروت شقيق الدكتور معتاد الرئيس الحص وسام الاستحقاق من رتبة كومندور واقترح اطلاق اسمه على الشارع الذي يقع امام منزله في منطقة المزرعة.

ان تحكي عن الكرم، فللكرم، فللكرم من شيد الكرام الاكابر، وكرمي الكبير بل سحكي عن الرجل الذي مالخ الحلم على رقم خطه به يمينا وشمالا بلحا - فلما - عن تغير بيرد ان يقوله، وكانه يصرخ من اعماقه اريد ان اقول شيئا وهذا سلاحه وطريقه وهذا الى الناس فقد عاش فترة طفولته وهو مخاضة بهذا الفن الذي هو الرسم، ولا تدري من اين نشأ هذا العشق الذي لم يكن له سلفه او موروث في مجتمعه العجالي العبيد، فنتبت فجأة هذا الهيام بالخط والون ولم يعد للصغير قبله بالابتعاد عنمغذات يوم رسم الصغير بعد محاولات عصفورا جمالا عطف على جوانب المثل، وكان سبيا في نضج والده بان يصرف الى دروسه بدل لتكهي بيده الهوائية، لانا تشغله عن دروسه وتعلم الصغير لهذه النضحية التي لت ضد طموحه وغيابته الحقيقية، ولم يكن منه الا ان اخذ يرسم في الحفاة في غرة بعيدة عن الانتظار ولم تكن مغذات حين انتصف الراهل ان هناك مجموعة من الرسوم قد انجزها هذا الصغير والتي تبث فيها موهبه، وهو مقل على مرحلة في حقيقة قد تسلمه الى طريق طويل وشاك في طريق الفن طريق الشوق والعدا، في مجتمع لا يعطي اهمية للفن ولا انه لانه ينظر كمشغلة، وراغ.

وبسائر قفلة الفن في مسيرة اللوحات لتصبح الهدف والاشغال للشغف، لتتوالى اللوحات فذات من روح بيرد الجهد كما تب في الناس، ويحدها ويربها من شعر يصنع الحياة ويربوه الذين تحطبه وبعضها من طمانينة اقتناعتها في حروب الون والناس والنم.

وسحكي ايضا يحكي تعرف الى كبار الفنانين من اهل الفن حيث عرف الفنان على الافراح على بعض اعمال الكبار من خلال مطبوعات فنية كانت موجودة في بعض المكتبات التي من خلالها اخذ يتعرف الى الفنانين العجاليين والفريزة دون أية معرفة موضوعية، واخذ يتقل بين اللوحات واحدة بعد الاخرى، وكلام مدرسة لم يفتحها في معرفتها هذا الصغير بل بالعمل الفني، من وجوه موهبة وتصريح زادت عنها مطبوعات في ميض الكتب التي كان يستعجلها من اوروبا من اجل دراسة النشآت الفنية المختلفة، ما كاسه بعض الدراية والعرفه، وشجعه على الاستمرار في هذه الطريق، اي في نقل اللوحات الفنية العجالية، ان اجد من يقول له يوما: لماذا لا تتعرف على حبيب سبور فان لبنان في ذلك الوقت - والذي تتعلم عليه اكثر من فنن لبناني، وكان ذلك حافزا لهذا المنظر الصغير ان يحمل يوميا من ايام لوحة تمثل الامومة ريسما بالوان الزينة عن فنن مولدي التي قبة كبيرة، كما تعرف من الفنن سبور الذي ربح به وشجعه على الفني في طريقه وتزويته بالمسار للتدريب، دون ان ينسى ان يحضره من امتهان الفن فطرية شاق وصعب، وانه سوس، يلاقي الامرين، ولكن هذا الحفيد للفن التشكيلي في الطبيعة لم يخذ يعرف النضحية في الاستمرار من والده لا ترضي ريفته في عشقه للفن، والاعتماد من ماما تاليد زيه لتصبح والارواء وابنتها، وتقع الطمغ تترده الى الحلم... ليصير يفتة وانتمه شوقا، حيث حرره بتحرره حبيب سبور - الحلم - ان اجد ذات يوم وجس لوحا تموجا لتتلمذ لهرسه في لوحة كيرة بخطوط اول ولينني عليها لانساق معلم صورة ابداعية جديدة، نعم لقد بلغ من الاستلان ان وحي بقدرة تعميده وقوته في الرسم وجلس قبالة كتمودج.

والناس ريسم بصورة مار ملون للوجودة في احد كتبرالاصريوت جيتيلفمنذ، حيث خبتا خبتا وجيتا راحي من الزين على اعتبار ان رحلة الالف ميل كندا متكونة، وهكذا كان يجب عليه ان يدرس ليني فنن الكوي ووضع كل السفار الى الخارج لاستكمال بقية الحلم، وكانت محاولات لم تصل الى تكاليف الجيدية، الا بعد سنوات حين اوفته جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت الى القاهرة، لدراسة في كلية الفنون الجميلة، وكان اول طلب من الافراح العربية يدخل هذه الجامعة - وفيه هناك خمس سنوات استكملت ريسما دراسة في معهد العالي فنن التشكيل العربي استكمالا فيها وبراسميا، حيث عد الى وطنه مشغولا في الحركة الفنية للفتنة والسما، وفي عدة معرضات للفن التشكيلي، اضافة الى مساهمته في اشاء جمعية الفنانين اللبنانيين التي اتخدت بيديها من منزله شبة راهل دائم وكان امينا لسرها ما ريسما لها.

ومن انتمس الطموح وتزايتم مدمتها... وانتمس تريجيتها، بذلت في لوحة الرشيد... التي علق على جدران والدته، وهي سعادته، وهي معنا في كعها، هي اية المرحلة الصالحة ما بين الحلم والحقيقة، الكون والزمين، الطبيعة والمرأة، وما بينهما الرجل، والناس.

فلمرحلة من 1973 - 1978 في مرحلة الزين الذي لربوة الفنان، رحلة زواج الرزيا بكواع في سباق الترحيب اللوني - التشكيلي... وقد كتلت الطبيعة اسس هذه الرحلة بحميميتها الدافئة، وكوامن ادبها خلفها، هي الحلم والاصراع والوقوع والتجدي، والتلغ والتوحد وشلة الوصل بين الانسان وربه.

هذه اللوحة، كما شاعنا بعضها منذ سنوات في معرضها قامت في الحلم، واخرى نقت في السنوات الفاتحة في الودع ومن بعدها، شبح الالف 1983، فاسمة 1986، صيف وتال 1988، فلانزا 1970، زهور صراة 1976، ازمار الحديقة 1982، الكرمه والديب 1971، بعد العصفه 1987، ازمار الاصلاحي 1982، طبيعة صامدة 1982، في محترف الفنان 1982، بحر 1990، اطفال وغيره 1988، الفنان 1971، انتكثار 1987، لال 1977، وشجوه 1987، شجرة الرمان 1988، نبع لغائرة 1988، صويرات الجيوب 1987، ميدة 1990، بلع 1977، لومة 1976، الحبيب 1977، وغيرها من اللوحات التي نتوح منها من زيت وبسطل، وماه من رصام، وحبر ومقلام وتفتت اسلها ما بين 30 - 40 الف دولاراوهة الفنان في محترفه، فكتت عام 1987 قبسا 78000 زينة، وشيخ الالف 13000 دولاراكت عام 1987 قبساها 10000، وفي 71 الف دولار عام 1987، وباسمها، 12 الف دولار عام 1986 قبساها 100 - 70، وبيع اللوحات ما دون العشرة الاف دولار، اما مجموع اللوحات فقد تحت لـ 70 الف لوحة. شملت للمناظر الطبيعية والوجوه والاشخاص.

هذه اللوحات في اطرافها الجمالي العلم تعني موضوع تاملنا الانطباعي او التصفي الجمالي اذا صرح الجميع على حد قول كوتشمانا، عرفة محبحة متحررة من الابداء والام والزم، حيث يبدى للفن كتشكيلي حسي اعوجبي، غاضب لامل وذل تلك الامية المستقلة عن ميدا، فوجوه حياية من للاحوة عند وهبي يمن في عبقريته خلقه لهذه اللوحة في القرة السامية على ابداعها وتمثل اوتدوليتها بلوغ معرفة حقيقية للكون الحاشي، ولجرا طوعا للشغف في محرابها محترقة من الابداء والام... وعذبة الزين (الفلوحة عند اللوحة الاولى) مستشهرها تقادها الطبيعة او فلا للوجوه - تمها لروى الحقائق والواقعيين، او الطبيعيين لكنا زبدة خاصة مميزة كاست في ترجمة تسليما بموضوعها متجاوزة والعمق، مربية في وجودها وابداعها، وتشتها ان كونها تتلجج جمالية لصال كلن واغ يرهن ان الفن يتبرع لاحقا في الواقع وينتقل منه الى حوضن طلاق بلاتق بلاتق والتملم والاداء، والتصميم للفن المطلق، تنبع عن عوامل الخلق وهي الحس والفطري او الالهام للوجوه الحقيقية، حيثما ان من مديحة الفنان للحيث نتج، حيث تاليت ما هو جيد، ما هو مستوحى ما هو يمولك ملحة الحكم، الفلحة في الازهار، تتنفي، تتسطوا بزواج، ففلقون الاسمي للابداع البشري، ناعا هو علم ابداع اي شيء لا بالعمل بالاحساس بقيمة التسوية، والتقاطيع بين الفن والجمال، من اجل الحلم هو الحاشي، هو الصورة الحية التي شك يوترت فينا خارج مصيوس الواقع الخبي.

من هنا لاحقا ان رشيد وهبي في ابعاله كل يتشد عذبة

رشيد وهبي بريشته

الواقع الداخلي ويعتمد على وعيه الذاتي المطلق بحيث يتوحد الوجود الذاتي عنده طبيعة الفعل والعمل لتشكل شيئا مطلقا كصور حسيه طفولية ترسخت في الواقع ولتحفظت بموضوعها لصلح جوهرية الفن او حياية العلاقة بين الطبيعة والراسم.

فصيح اللوحات تعبر عن مثل الحياة واتشة والانساز والفن بصورته الاحمالية ينتج بكونه الكون وكع اعلمه بالثبات حياة ومترجتها بللسافة في كمالها الارضية والعمل الحقيقي ويعطوفا ما تستطع شاهدة الاق والروح والتلاذ والقيسات الشغف يمتكنا توب المعاملات المتبوية والوجع في حيايتها لانا تصيح قوب الطبيعة، من هنا ترى ان ريشة رشيد وهبي في روحه الحقيقية تجاه اللوحة استطاعت ان تفرع الطبيعة كمن تصيد الخلق والانساز في روحية الصل او لفنية الاكتمال فكانت الشخصيات عنده اجمل مما هي في الواقع، اجمل من ان كانت حقيقية، والطبيعة ارتقائية خلقة كخسمة مع اسئتها خارج الخلق الذي يبرعها.

لناخذ انظر منظره من وحي خياله وترجمه حسب احساسه مستمدا المظاهر المرئية التي تختزل الطبيعة في سلبات شاعنتها بلطف تلك المسلمات اللوية التي عبرت عن النفاة المبتغية بين اشكال الطبيعة والوان رخاها والوان فخيا وقصوبا وما شابه، هو اسند سبور على المرئي للموسى في الطبيعة يقرب من الجوهر سطوعا الاشكال متصفا بالوان من خلال ابرام قوة الفكر ومعية الشك للوصول الى المبتغى متجاوزا الكونوية الانوية لصير رمزا معبرا عن اسئتها جملة شاعلة، وقد انجعه في هذه السببة ان فهم الحياة والتعبير عنه والتواصل بيه وانتمسكت عنها ليخلص في النهاية الى خاصية مميزة به معتزة في محيطها وبينها، وجوها الحلم.

في تقديره جوشات طبيعة رشيد وهبي قاتل المدينة بالحبوب والصين وانجعه الى صفة والاشياء، غريبا قرب صوب الحبوب، وتترك ريشة على غريبا تحول وتوجول في سماء الافراع ومعها الصبر العنفي في غيات المرءة والخطا، فوراا الشجر رباح مطرية متن وتقوم في مسامات الاصغر، ووجع السنين برشقا مقللا بانين الكوي، والنموس... لا شومس... من ترها في اللوحة كانها كتلت قطع من خلف سرايا ذات الرسام تصرفت ان نعيها، غاست في شجرات الشجر العمري خضرة رمية انتمست للجورواوت صحت الحياة، اقل، واقصة ككشتر تقفها وتوتوت صحت وامتلح الطيور، العفيرة انها ضوء الطبيعة بل ضوء قلب الرشيد، وسويحيه، والظفوه وكل حواسه وانتمسكته، وانتمسكته وسويحيته، فبعضه المستقل غايات الذات ومخاير جوهرا الوجودان.

من اين نخل الى لوحة الرشيد... من صيغة توحدت في الذات صمرت جزءا منها وفيها ما من اشياء التتمت في الخشبة ويوت بتلقا فوق كواهل هرويدا ما بالاشكال الترابية والقوية والجنائنية، اما بصخور المناسدة والجبل المكلة يلعجون ما بالوجوه المقلمة من حلما والذاهية او ربحها وردهما... ام في الوجوه المكمنة التي ريفها الانتظار فنتت في ادى وانتمست مهمات الاثر بلتقلنا الصباح.

تخل من بين اثال الرصاص... من بين يدي الشمس... شعر الرشيد الانشباب على اللوحة التي لا تريد ان تخدب في الدائرة التي بلا الون، فهي تخصص ابداع انسانا كما جسده عندما قد تسلمح في سكوز خوفيا كارهة اسرار الحرس للكون واسرار الندى والضب، حيث حرمت كل الفنون واستمكنت جوعا بشعب الضوء براقعة ماعة، ضلجة والوعج.

هكذا حدثنا لوحة رشيد وهبي... حدثت عن حالها كماله مستحبة في الطبيعة واسرار ضاماتها وغاياتها وانتمت بامارة مختلفة الوجود والاشكال لا تتالم، الا بعد رحيل نظر، واستمادة الاحلام الويدة.

لا شيء يوقف عاصفة هذا الفنان تجاه الطبيعة للوصل الى مرافقا، الا عدالة الرزيا فوج حين الحياية المشكحة على دفة اهل وصمت الاستتغافت وحكي لخطات التمثل والانتعاق والاشوة والارتقاء... حيث لاحقا كيف ترفع الاشجار والاشخا بيتيها الى خلقها والضبيب يرفع عذبة

رشيد وهبي بريشته

الواقع الداخلي ويعتمد على وعيه الذاتي المطلق بحيث يتوحد الوجود الذاتي عنده طبيعة الفعل والعمل لتشكل شيئا مطلقا كصور حسيه طفولية ترسخت في الواقع ولتحفظت بموضوعها لصلح جوهرية الفن او حياية العلاقة بين الطبيعة والراسم.

فصيح اللوحات تعبر عن مثل الحياة واتشة والانساز والفن بصورته الاحمالية ينتج بكونه الكون وكع اعلمه بالثبات حياة ومترجتها بللسافة في كمالها الارضية والعمل الحقيقي ويعطوفا ما تستطع شاهدة الاق والروح والتلاذ والقيسات الشغف يمتكنا توب المعاملات المتبوية والوجع في حيايتها لانا تصيح قوب الطبيعة، من هنا ترى ان ريشة رشيد وهبي في روحه الحقيقية تجاه اللوحة استطاعت ان تفرع الطبيعة كمن تصيد الخلق والانساز في روحية الصل او لفنية الاكتمال فكانت الشخصيات عنده اجمل مما هي في الواقع، اجمل من ان كانت حقيقية، والطبيعة ارتقائية خلقة كخسمة مع اسئتها خارج الخلق الذي يبرعها.

لناخذ انظر منظره من وحي خياله وترجمه حسب احساسه مستمدا المظاهر المرئية التي تختزل الطبيعة في سلبات شاعنتها بلطف تلك المسلمات اللوية التي عبرت عن النفاة المبتغية بين اشكال الطبيعة والوان رخاها والوان فخيا وقصوبا وما شابه، هو اسند سبور على المرئي للموسى في الطبيعة يقرب من الجوهر سطوعا الاشكال متصفا بالوان من خلال ابرام قوة الفكر ومعية الشك للوصول الى المبتغى متجاوزا الكونوية الانوية لصير رمزا معبرا عن اسئتها جملة شاعلة، وقد انجعه في هذه السببة ان فهم الحياة والتعبير عنه والتواصل بيه وانتمسكت عنها ليخلص في النهاية الى خاصية مميزة به معتزة في محيطها وبينها، وجوها الحلم.

في تقديره جوشات طبيعة رشيد وهبي قاتل المدينة بالحبوب والصين وانجعه الى صفة والاشياء، غريبا قرب صوب الحبوب، وتترك ريشة على غريبا تحول وتوجول في سماء الافراع ومعها الصبر العنفي في غيات المرءة والخطا، فوراا الشجر رباح مطرية متن وتقوم في مسامات الاصغر، ووجع السنين برشقا مقللا بانين الكوي، والنموس... لا شومس... من ترها في اللوحة كانها كتلت قطع من خلف سرايا ذات الرسام تصرفت ان نعيها، غاست في شجرات الشجر العمري خضرة رمية انتمست للجورواوت صحت الحياة، اقل، واقصة ككشتر تقفها وتوتوت صحت وامتلح الطيور، العفيرة انها ضوء الطبيعة بل ضوء قلب الرشيد، وسويحيه، والظفوه وكل حواسه وانتمسكته، وانتمسكته وسويحيته، فبعضه المستقل غايات الذات ومخاير جوهرا الوجودان.

من اين نخل الى لوحة الرشيد... من صيغة توحدت في الذات صمرت جزءا منها وفيها ما من اشياء التتمت في الخشبة ويوت بتلقا فوق كواهل هرويدا ما بالاشكال الترابية والقوية والجنائنية، اما بصخور المناسدة والجبل المكلة يلعجون ما بالوجوه المقلمة من حلما والذاهية او ربحها وردهما... ام في الوجوه المكمنة التي ريفها الانتظار فنتت في ادى وانتمست مهمات الاثر بلتقلنا الصباح.

تخل من بين اثال الرصاص... من بين يدي الشمس... شعر الرشيد الانشباب على اللوحة التي لا تريد ان تخدب في الدائرة التي بلا الون، فهي تخصص ابداع انسانا كما جسده عندما قد تسلمح في سكوز خوفيا كارهة اسرار الحرس للكون واسرار الندى والضب، حيث حرمت كل الفنون واستمكنت جوعا بشعب الضوء براقعة ماعة، ضلجة والوعج.

هكذا حدثنا لوحة رشيد وهبي... حدثت عن حالها كماله مستحبة في الطبيعة واسرار ضاماتها وغاياتها وانتمت بامارة مختلفة الوجود والاشكال لا تتالم، الا بعد رحيل نظر، واستمادة الاحلام الويدة.

لا شيء يوقف عاصفة هذا الفنان تجاه الطبيعة للوصل الى مرافقا، الا عدالة الرزيا فوج حين الحياية المشكحة على دفة اهل وصمت الاستتغافت وحكي لخطات التمثل والانتعاق والاشوة والارتقاء... حيث لاحقا كيف ترفع الاشجار والاشخا بيتيها الى خلقها والضبيب يرفع عذبة

رشيد وهبي بريشته

الواقع الداخلي ويعتمد على وعيه الذاتي المطلق بحيث يتوحد الوجود الذاتي عنده طبيعة الفعل والعمل لتشكل شيئا مطلقا كصور حسيه طفولية ترسخت في الواقع ولتحفظت بموضوعها لصلح جوهرية الفن او حياية العلاقة بين الطبيعة والراسم.

فصيح اللوحات تعبر عن مثل الحياة واتشة والانساز والفن بصورته الاحمالية ينتج بكونه الكون وكع اعلمه بالثبات حياة ومترجتها بللسافة في كمالها الارضية والعمل الحقيقي ويعطوفا ما تستطع شاهدة الاق والروح والتلاذ والقيسات الشغف يمتكنا توب المعاملات المتبوية والوجع في حيايتها لانا تصيح قوب الطبيعة، من هنا ترى ان ريشة رشيد وهبي في روحه الحقيقية تجاه اللوحة استطاعت ان تفرع الطبيعة كمن تصيد الخلق والانساز في روحية الصل او لفنية الاكتمال فكانت الشخصيات عنده اجمل مما هي في الواقع، اجمل من ان كانت حقيقية، والطبيعة ارتقائية خلقة كخسمة مع اسئتها خارج الخلق الذي يبرعها.

لناخذ انظر منظره من وحي خياله وترجمه حسب احساسه مستمدا المظاهر المرئية التي تختزل الطبيعة في سلبات شاعنتها بلطف تلك المسلمات اللوية التي عبرت عن النفاة المبتغية بين اشكال الطبيعة والوان رخاها والوان فخيا وقصوبا وما شابه، هو اسند سبور على المرئي للموسى في الطبيعة يقرب من الجوهر سطوعا الاشكال متصفا بالوان من خلال ابرام قوة الفكر ومعية الشك للوصول الى المبتغى متجاوزا الكونوية الانوية لصير رمزا معبرا عن اسئتها جملة شاعلة، وقد انجعه في هذه السببة ان فهم الحياة والتعبير عنه والتواصل بيه وانتمسكت عنها ليخلص في النهاية الى خاصية مميزة به معتزة في محيطها وبينها، وجوها الحلم.

في تقديره جوشات طبيعة رشيد وهبي قاتل المدينة بالحبوب والصين وانجعه الى صفة والاشياء، غريبا قرب صوب الحبوب، وتترك ريشة على غريبا تحول وتوجول في سماء الافراع ومعها الصبر العنفي في غيات المرءة والخطا، فوراا الشجر رباح مطرية متن وتقوم في مسامات الاصغر، ووجع السنين برشقا مقللا بانين الكوي، والنموس... لا شومس... من ترها في اللوحة كانها كتلت قطع من خلف سرايا ذات الرسام تصرفت ان نعيها، غاست في شجرات الشجر العمري خضرة رمية انتمست للجورواوت صحت الحياة، اقل، واقصة ككشتر تقفها وتوتوت صحت وامتلح الطيور، العفيرة انها ضوء الطبيعة بل ضوء قلب الرشيد، وسويحيه، والظفوه وكل حواسه وانتمسكته، وانتمسكته وسويحيته، فبعضه المستقل غايات الذات ومخاير جوهرا الوجودان.

من اين نخل الى لوحة الرشيد... من صيغة توحدت في الذات صمرت جزءا منها وفيها ما من اشياء التتمت في الخشبة ويوت بتلقا فوق كواهل هرويدا ما بالاشكال الترابية والقوية والجنائنية، اما بصخور المناسدة والجبل المكلة يلعجون ما بالوجوه المقلمة من حلما والذاهية او ربحها وردهما... ام في الوجوه المكمنة التي ريفها الانتظار فنتت في ادى وانتمست مهمات الاثر بلتقلنا الصباح.

تخل من بين اثال الرصاص... من بين يدي الشمس... شعر الرشيد الانشباب على اللوحة التي لا تريد ان تخدب في الدائرة التي بلا الون، فهي تخصص ابداع انسانا كما جسده عندما قد تسلمح في سكوز خوفيا كارهة اسرار الحرس للكون واسرار الندى والضب، حيث حرمت كل الفنون واستمكنت جوعا بشعب الضوء براقعة ماعة، ضلجة والوعج.

هكذا حدثنا لوحة رشيد وهبي... حدثت عن حالها كماله مستحبة في الطبيعة واسرار ضاماتها وغاياتها وانتمت بامارة مختلفة الوجود والاشكال لا تتالم، الا بعد رحيل نظر، واستمادة الاحلام الويدة.

لا شيء يوقف عاصفة هذا الفنان تجاه الطبيعة للوصل الى مرافقا، الا عدالة الرزيا فوج حين الحياية المشكحة على دفة اهل وصمت الاستتغافت وحكي لخطات التمثل والانتعاق والاشوة والارتقاء... حيث لاحقا كيف ترفع الاشجار والاشخا بيتيها الى خلقها والضبيب يرفع عذبة

# عباس يفتد صوابه

بعد اربع سنوات من النخب بقرار من وزارة الداخلية اصبح عبود الرشيد القوي القوي الحاصل على المجموعة القصصية، عباس يفتد صوابه، والتي تقرر اخيرا النسخا بتداولها.

ويهدد المجموعة تضم المندى القصصي التونسي في الاسوع القوي ندوة عن المجموعة شارك فيها مؤلفها الكاتب حسن بن عثمان وعبد منير عبد القادر والجميع وعبد القادر في ندوة عقدت في 1988 وتضمنت اربعة عشر قصة فل كل كن من النصوص التي تتحدث بجملة الاحكام ملك الدين والسياسة والجنس وفي موضوعات يصعب تناولها في المجتمع العربي.

ويهدد القوي في ندوة سلقنا ان قال الناقد طاهر الامين ان لغة القصص ممتعة، وفي ارضه من البداية والتكلمة تشهد انفسها داخليا والسرد يفتد ان حيث الاشياء تتقاطع.

واخذ الامين على القصص ايضا استخدام الاسلوب السينمائي والزوج بين المعنى والخبر وحيدة الطبع البيروتي والتشبيهي ولاق الصراحة.

وقال يوزيميت جديدا بما تمثله على الخدع وعلى تحويل الواقع الى كاريكاتير والسخرية والضحك كما ما يكون في النهاية ان عمل من مواصفات السرد القصصي الذي يسقط في هوية النص الجاف.

ويصف الامين المجموعة بأنها تنطوي على مديقة فنية كونها لا تحيد تجربتها لفسها الا في كونها محاولة لانتقاد مفلس الواقع واستنساخه من خلال ادب الاطفال الضحايا الى التحرك داخل شبكة العلاقات الاجتماعية.

وتسائل الامين قائلا يتحول النص القصصي الى شكل مغلوب لاجل الكاتب جامدا ان يسد حروفه العديدة بلغة الحكمة المنطقية للواقع.

وقال يوسف العبيد عضو اللجنة الوطنية لحرية الادباع، هذا الكتاب ظهر نتيجة فضلات الديمقراطية من اجل حرية الكلمة.

وتناول العبيد قصة من قصص المجموعة هي (السلطان) والتحليل فلانا انها كتبت من طرفها لبحور المثلث المشهور والخطير والعميق في ثقافتها العربية الاسلامية وهو ملك الدين والسياسة والجنس.

ويصف العبيد قائلا ان الكتاب يجعل البطل مقبلا واضحا ليسير الى ان وهو المبتذل فحولته في ليلة الافاق، ولكن يحضر الشرطة ويصبح المثل كأنه حكومة سرية فيه السلطان والوزراء والوزير المكلف بالامن.

ويرى العبيد ان قيمة القصة في تاريخها بين الوافي والخيالي وفي انها، لم تصرح ولكنها كتمت الى المباح الذي تعيشه تلك القرية والى جو الازهار التي يخدم على الناس والى العنف الذي سيكون في ليلة الزفاف بين العريس والعروس.

ويخلص العبيد الى ان في هذه القصة الكثير من الادباع لانها ارتقت بلطائف الى ما هو مسكوت عنه وانها من ذلك الاباد الذي يقطن قرارات متعددة وابدعا متلاحقة.

وقال الكاتب عبد الرزاق صفر، لقد دخلت القصة في تونس مرحلة جديدة تختلف من مرحلة الجيوب وخاصة التجريب الشكلي الذي عكسه من بداية السبعينات الى بداية الثمانينات... والاب العبيد يوجب على الناقد الجراة في تناول هذه المجموعة تصور الواقع وتكثف عن اشياء تلمس ولا تتحدث عنها، ولعل الكاتب تقدم المبادئ المسكوت عنها في مجتمعاتنا وكلياتنا وهذه شجاعة منه.

وحكي القوي في الاسلوب لا يراها صفر عياا ان قل، وللقدرة على اطار القصة تكوي بسيف للقاري الى ابعاد حد في حياية تكوي بسيف وعن شخصية عباس التي توجد شخصية اساسية في كل قصة قل صفر، هو شخصية شعبية يتنسى في الفلغات الشعبية وليس له انتماء سياسي واضح فهو عنصر سلبي داخل المجموعة... بل سلبي يقبل من خلال خياله.

وتكلم الكاتب حسن بن عثمان كلمة فقال ان نشر المجموعة متران مع طرف سياسي مشهور قوي الضبيب بورايقية، ولكن هذه امور لا تحل في بها وما اربته هو ان يكون الكاتب مجموعة قصصية تتوحد عبر تشكيب عباس.

وشخصية عباس تعبير حياية خاصة من حيث المسئو والتقاليد والتضاريف، فهو لا ينتمي الى اهله واسلافه ولا الى هذا الزمان، لذلك فهو يعيش مغارقات عجيبة عظيمة وغريبة في مجمل النتم.

ويغني بن عثمان ان له ايمولوجية معدة قللا ليست في ايمولوجية وان كانت في ايمولوجية فهي... تخرىب ما هو متواضع عليه الان من اخلاق... فلنا اعتبر ان مجتمعنا العربي لا يوجد للقدرة على ان تقلم تجاويل وتعاشير احكاما دون انني تتناسق او معاشره.

مديحة رايت (تونس - را)

# ندوة مدرسة الريف، حول الايقونوغرافيا المرونية

بهدية من مدرسة «الريف» - ايطو - وفرض تشدهه للثقافة المرونية - حاضر الالف عبود سيوي ابيد كاية تبنوسة من الجمعية في جامعة «الوج» تونس - للتكلم في موضوع «الايكونوغرافيا المرونية» من اقرن السنن الى الثامن عشر، في قاعة المدرسة امام جمهور كبير من المهتمين.

بعد كلمة ترحيب من مدير المدرسة الامتد خليل الغوري عرض المحاضر خلال ساعة حميم مرحل الايقونوغرافيا عبر التاريخ لتسهي من تله عرض سوس سلاوية وتشليل من ااب الحاضر.

وكانت مناقشة عامة من المحاضر والراسم- تعين جدا الفن.

نظرات في الغضبية العربية

صدر للكثير عن اليد هو طابغ تغير تعدد تشكيلة الاسلامية للقرية كتبت جديد باللغة العربية تحت عنوان «نظرات في الغضبية العربية»، وهو ترجمة مقبلة كتب يجمع تحواون نفسة باللغة العربية عنده من دار مقب بلان البيضاء سنة 1988.

والالف الجديد يقع في 222 صفحة ويحتوي شرحا هم مراحل الغضبية العربية مع: مشاعر عربي، التفسير، مشايرخ السلام والتشعر العربي المشدود، وما شابه، والتموتات المسماة للغضبية العربية انزوا عن في الاستقار بمنطقة الشرق الاوسط.

والالف الجديد ان قلته عدة ماصب وزارية مشغره بعد من للتعين الماربة الذين يكتون في ميدان حفلة كاتال، والسياسة والقانون وماه من اوتاهة ويزع عزيمة لسان الذين س الضبيب، ومن اشرة السوسية التي توة الانتعاشية والاجتماعية، والنقد الحسية احنية المعاصرة.

# مهرجان لاعمال الفنانين الشباب في مصر

يقام في القاهرة هذا الاسوع «الصالون للشباب» وهو مهرجان موسي لاصال شباب الفنانين في شتي فروع الفن التشكيلي وتوزع فيه جوائز مالية تصل الى 50 الف جنيه.

وقد وقع وزير الثقافة فاروق حسني الاسوع الثالث نتائج المسابقة التي توصلت اليها لجنة التحكيم المتكونة من كبار النقاد والفنانين.

وتضمن اسما الفنانين في حفل توزيع الجوائز والافتتاح المسماة لليوم.

ويشارك في المسابقة الفنانون الشبان من التواء والشعرين عن الا يتجاوز سن التسايق 25 عاما وهي اسماوية لاجودة التي تنظمها وزارة الثقافة ولا تشترط فيها عسوية ثقافية تشكيبية.

ويضم الصالون اصعلا في مجالات التصوير والمفر والنحت والرسم والحرف والتشكيل الحر بفاحات مختلفة والتصوير المسرحي والعمل التشكيلي من خلال الفيديو وهو تصوير اجراء تشكيبية تشع فيها الاصابة والخدع التجسرية دورا ريسما ويشع فرعا حديدا في امشاطات تشكيبية ريسما.

وقد حجب عدد من الجوائز في الفروع الجديدة وهي تشكيب الحر والفيديو.

وهذه هي اول مرة يعترف فيها بالتصوير الموسي ريسما كجزء من فروع الفن التشكيبكي وهو ما يقبل الصوريين والفوتوغرافيين للحصول على عسوية ثقافية الفنانين تشكيبية.

ويتمنح المسابقة المركز القومي للفنن التشكيبية، وقد كان صانون الشباب توة لاشارة وزير الثقافة في العلم المعنى مع شباب التشكيبية الذين كانوا يمكن من اعمالهم في معرض الكبار.

# مهرجان لاعمال الفنانين الشباب في مصر

يقام في القاهرة هذا الاسوع «الصالون للشباب» وهو مهرجان موسي لاصال شباب الفنانين في شتي فروع الفن التشكيلي وتوزع فيه جوائز مالية تصل الى 50 الف جنيه.

وقد وقع وزير الثقافة فاروق حسني الاسوع الثالث نتائج المسابقة التي توصلت اليها لجنة التحكيم المتكونة من كبار النقاد والفنانين.

وتضمن اسما الفنانين في حفل توزيع الجوائز والافتتاح المسماة لليوم.

ويشارك في المسابقة الفنانون الشبان من التواء والشعرين عن الا يتجاوز سن التسايق 25 عاما وهي اسماوية لاجودة التي تنظمها وزارة الثقافة ولا تشترط فيها عسوية ثقافية تشكيبية.

ويضم الصالون اصعلا في مجالات التصوير والمفر والنحت والرسم والحرف والتشكيل الحر بفاحات مختلفة والتصوير المسرحي والعمل التشكيلي من خلال الفيديو وهو تصوير اجراء تشكيبية تشع فيها الاصابة والخدع التجسرية دورا ريسما ويشع فرعا حديدا في امشاطات تشكيبية ريسما.

وقد حجب عدد من الجوائز في الفروع الجديدة وهي تشكيب الحر والفيديو.

وهذه هي اول مرة يعترف فيها بالتصوير الموسي ريسما كجزء من فروع الفن التشكيبكي وهو ما يقبل الصوريين والفوتوغرافيين للحصول على عسوية ثقافية الفنانين تشكيبية.

ويتمنح المسابقة المركز القومي للفنن التشكيبية، وقد كان صانون الشباب توة لاشارة وزير الثقافة في العلم المعنى مع شباب التشكيبية الذين كانوا يمكن من اعمالهم في معرض الكبار.

# زيت حمود

زيت حمود

# حكاية من التحصيل

حكاية من التحصيل

# مديحة رايت

مديحة رايت

# معرض للفن العراقي في قبرص

شهدت العاصمة القبرصية في العامين الاخيرين حركة فنية عربية ملحوظة اشد متانة من تزايد عدد الفنانين والمثقفين العرب لقيس في الجزيرة ونتيجة للتبادل الثقافي بين العلم والعمق والفن في هذا السياق تم افتتاح معرض للفن العراقي المعاصر في نيقوسيا الاسوع الثاني وهو معرض كبير وشبه شامل بحيث يجمع اعمالا لحوار اربعين فنانا ينتمون الى اجناعات وميول فنية مختلفة.

ويتمثل الفنانون المشاركون في انتاجهم الفني والتنوع المرحل الفنية الثالثة التي عشتها حركة الفن التشكيلي في العراق التي لا يتجاوز عمرها الخمسين سنة.

فوق ذلك الفنان الرواد الذين تعلموا بشكل خاص مع اشتغال الطبيعة، واعتموا بتفصيلات الواقع الاجتماعي البشيرة، ويظهر في اعمال هؤلاء تقارم بولواو والادراس الاوروبية ابداعية نتيجة دراسة معظمهم معاهد الفن في اوروبا.

ومن فناني هذا الجيل المثلين في المعرض خالد القصب ونوري الراوي والشكبي فاضل وسعد شكر واسماعيل الشبيخ واسماعيل فلاح وكثير وغيرهم الفنانين الراجح الجرح.

وقد بدأ اعلام هذا الجيل العمل في اوائل الثمانينات وكان امتدادا لحركة فنية ضخمة قيدت في بداية عمل من الضامات العراقية وفي الحظير التعليمي ومع انتهاء الحرب العائلية القوية وقوم الاكثار في العراق بدأت عسوية جديدية قلما عدد من الفنانين واستمررت حتى نهاية السبعينات عندما بدأ الجيل القوي بالظهور ممتا ذرية على الفهم الكلاسيكي في مجال الفنون التشكيبية.

وفي المعرض للمقام بقلعة بل فاغوستا الجرية اعمال لكثير من فنانتي هذا الجيل مثل رافع القصصري وسالم الدباغ وعلاء بشر وعلم العبيدي وعلي طاب وسعدي القصب وغيرهم.

وقد نزل فنانو هذا الجيل على المسلمات اللووية وعلاوا على تحديث الرؤية الفنية من خلال الانتقار على حركات لحدثة ورحا وضبوطنا والانتقار نحو افق تعسيرة لرحب شعير قول التناقد العراقي كطاب حبيب، ويرى حبيب ان مقطرة جيل الخمسينات والستينات اعمالا انقلابيا في مفهوم الفن العراقي منير جمعي، جديدة لاستخدام اللون والبيته الفني بشكل لا يتبعد عن الانتقار بلواقع الاجتماعي، السياسي والفني، وغنر الفن التجريبي الفني هرواه ايضا ستادراس الفنية للقرية المختلفة جاهدتي في بحث عبيق وطبيعي عن حلول اصلاية معاصرة لعنى العمل الفني نون اي خوف من الاصطدام بواقع الثقافي في تلك الفترة.

وقال المهندس للمعاري العراقي مغان الاوسى لويوت في لقاء حول الحركة الثقافية العربية في قبرص ان الفنانين على طاب ومعهم من الذين المشاركون في المعرض وهم مؤسسون في معهد الفنون الجميلة في بغداد، مقلان، الجيس بين المرحلتين الاخيرين ولها تالغ يرضي واسمي على حركة التغيير التي جاءت مع اوائل الستينات.

ويصل احد هؤلاء الفنانين اصحق لتفعيل المراحل المختلفة منذ ما قبل الحرب العالمية الثانية حتى الان.

فلمنت شكري حسن السعيد اللوودة سنة 1937 يعتبر جسرا مهما بين الجيل الثلاثة وعمل القصة لما له من دور طبيعي في كل جركات التمرد، واسلوب مقبول تصلي مع معظم حالات الفنانين.

ويقول الاوسى، لم تكن هناك ثورة في الفن التشكيلي العراقي الا وكان شكلي من ريوها.

ويبين ان نزعة الضموية قد رست مؤخرا على استلهام اسلوب الواق والمطوظات الاسلامية ذات الالوان الباردة والتمايل للامم.

وتتميز اعمال الجيل الثالث الجديد بالوان الصريحة والتفانيات الحديثة والمواضيع العصرية عن الوضع السياسي والفني الناتج عن حرب اللعاني سنوات مع ايرن وما رافها من شفقاع عن العلم والتجدي وتدي في الاوضاع الاقتصادية.

ومن المشاركون في المعرض من هذا الجيل لفرح محمد وايمان العبيد الذي وايمان علي وفزوي رسول وهبي عبد القادر ويكيد حديد وسعدى عبس وهلي العطر وغيرهم.

وتكثرت التجارب التشكيبية في المعرض من التجريبي كصريال والاختراي في المناظر الطبيعية والخط العربي والزخرفة والنحت.

اما الاعمال الخيرية (السريالية) فله يرت الى جنب اللوحات والاصال الخشبة المعددة الاشكال والمواضيع.

حسن مروة

انتصارات سهلة لتشافغ وغراف وسباتيني وخروج ساتيز وبيرغر وغاريسون



شهد اليوم الاول من دورة رولان غاروس الدولية انتصارات سهلة لتشافغ وغراف وسباتيني وخروج ساتيز وبيرغر وغاريسون...

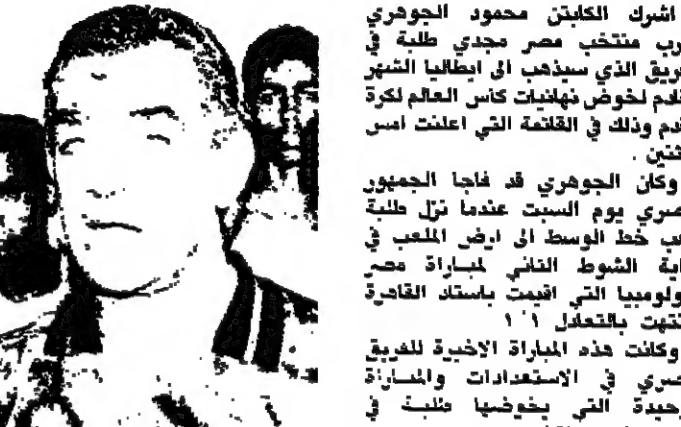
غراف في مباراتها وبرادي في مباراتها... غراف في مباراتها وبرادي في مباراتها...

في المرعى اعتذار... وتأكيده محبة

لمست ابري من اين ابدا، وكيف اعتذر، وماذا اقول حيال خطأ طبيعى غير مقصود، ولكنه مؤسف ومثير ويصعب هضمه بسهولة...

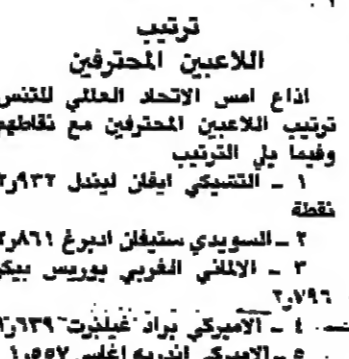
اعتذر، وتأكيده محبة... اعتذر، وتأكيده محبة...

الجوهري يشرك مجدي طلبه في بطولة كأس العالم



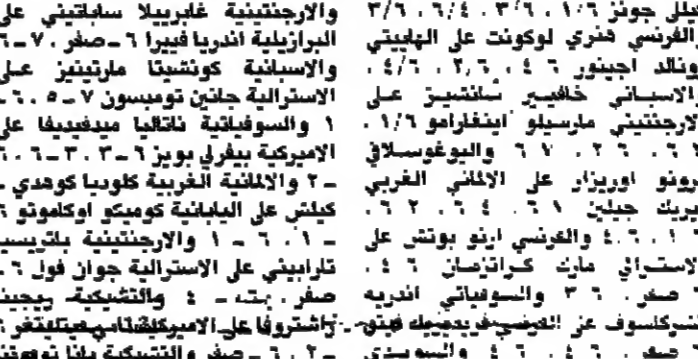
اشرك الكيان محمود الجوهري مدرب منتخب مصر مجدي طلبه في الفريق الذي سيذهب الى ايطاليا للمشاركة في بطولة كأس العالم لكرة القدم...

فوز سكوتلندا على مالطا ٢ - ١



فوز سكوتلندا على مالطا ٢ - ١... فوز سكوتلندا على مالطا ٢ - ١...

الكامبيرون خضرت امام هايدوك ٢ - ٢



الكامبيرون خضرت امام هايدوك ٢ - ٢... الكامبيرون خضرت امام هايدوك ٢ - ٢...

شبكة الأناور: A crossword puzzle grid with numbers 1-17 and a list of clues in Arabic.

أقبا: A list of words and their meanings, including 'أقبا' and 'أقبا'.

الكلمة المفقودة: A word search puzzle with a grid and a list of words to find.

أسماء وألقاب: A list of names and nicknames, including 'أسماء وألقاب'.

بطولة العالم بالكرة الطائرة: A list of names and details related to a world volleyball tournament.

الحكم على مشاغب كروي ايطالي: An article or list discussing Italian football players and their careers.



صدام

ومضى يقول ان على العرب ان يصعدوا علاقاتهم الباردة مع اسرائيل...

مقتل اسرائيلي

اسرائيل لقتل العامل العربي في رضون لتسبون بانه من عامل مثل خليل عاليا...

مبارك يلعب دور التهدة

رسالة العرب «انسانية» مع الحكومة الاميركية...

الحضور

يشترك في القمة العربية الطائرة خمسة عشر من ملوك رؤساء الدول العربية...

القنات

لم يشارك الصحافيون مباشرة في الجلسة الانتقائية بل تابعوا وادخلوا عبر أجهزة التلفزيون...

الحوراني: القمة ستبث برسالة الى الجبارين

قال السيد عبدالله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية...

عرفات

وقال السيد عرفات انه يجب على العرب ان يستخدموا القوة المسلحة بما في ذلك العقوبات الاقتصادية...

قمة بغداد

البيضاء على يد اللجة الثلاثية العربية.. من اجل بناء وفاق وطني...

السعودية ترحب

الايثري، فيما ايران تصر على نقل هذا التحول، ويصوتون خاصة لجهة الاضرار على تصدير النور...

الدكتور شارل جزرا

اصراض القلب - تمثيل القلب يستقبل في مستشفى بلو في بيروت وفي عيادته الزمقات...

Stat

Mansourieh locaux Victor Computer TEL: 409318 - 409191 ou VHF 14.3680 MHz

هنا من العمل

مقالته عن العلاقات بين الدول العربية، ان لها دورا كبيرا في مستقبل المنطقة...

البيان

اعلان تاسيس شركة البيروزي السياحية ش.م.ل بتاريخ 1990/01/01 تحت رقم 5800...

البيان

اعلان تاسيس شركة البيروزي السياحية ش.م.ل بتاريخ 1990/01/01 تحت رقم 5800...

جنرال سوفياتي طالب باجراءات حاسمة ضد الناشطين الارمن

اشتباكات تحصد ٢٢ قتيلًا في يريفان  
مخولة ذكرى الاستقلال الى يوم حداثه وطني



قتل ارمني... وضحية في يريفان (بوش)



قتل ارمني... وضحية في يريفان (بوش)

كشفت وكالة الانباء الارمنية امس ان ٢٢ شخصًا لقوا مصرعهم في الاشتباكات بين قوات الجيش السوفياتي ومنتسبين من الحركة القومية في يريفان. وقال صحافي في وكالة الانباء الارمنية ان القوات السوفياتية قتلت برصاصها ٢٠ شخصًا من الارمن في محطة السكك الحديدية في العاصمة يريفان وفي جنوبي العاصمة امس الاول.

استعدادات للقلم بانتظامات مؤيدة للاستقلال امس الاول. وقالت وكالة انباء «ارمپرس» ان زعيم الحزب الشيوعي في ارمينيا فلاديمير موميسيان ظهر على شاشات التلفزيون ووصف الاشتباكات التي وقعت امس الاول في يريفان بأنها يوم مأسوي لارمنيا.

وقال السيد بيكر في حديث تلفزيوني ان القتلى من الجانب السوفياتي ما بين ١٠ و١٥ شخصًا، بينما قتل من الجانب الارمني ما بين ٢٠ و٢٢ شخصًا.

وقال السيد بيكر ايضا، اجتمعت مع زعماء تنظيمات مسلحة غير قانونية. وتلقى هذه التنظيمات عرضًا بتسليم أسلحتهم طوعًا، وهذا شيء لا يمكن الا ان يبق ناقوس الخطر.



الرئيس الكولومبي الجديد مع عيلته وابنتها. بعد اعلان فوزه (رويترز)

مشيرا الى موجة العنف الدموية  
الرئيس الكولومبي الجديد  
يتعهد بموقف حازم من الارهاب

تعد الرئيس الكولومبي سيزار غالفيريا، الذي فاز في الانتخابات امس الاول، بان يتخذ موقفا لا يعرف التساهل من العنف، سواء كان مرتكبه من اجهزة المخابرات او الثوار اليساريين او اليمينيين.

مبديا استعدادها لتسليمها السلطة  
القادة العسكرية في بورما  
تعترف بانتصار المعارضة

اعترفت الحكومة البورمية في بورما امس بان المعارضة قوتت في الانتخابات الجمعية الوطنية بقلبية ثلثي الاصوات. وقالت انها ستسلم السلطة بعد موافقة البرلمان على دستور جديد.

بون ترفض  
مقترحات موسكو  
ولكن...

رفضت ألمانيا الغربية امس مقترحات سوفييتية جاء فيها ان يمكن للاتحاد السوفياتي ان يكون عضوا في منظمة اوروبية للامن والامن.

للموم الخامس على التوالي  
تصاعد الضغط الشعبي في الغابون  
لدفع الرئيس بونغو الى الاستقالة

تقامت مفعلة لعمد بونغو في بورت جنتيل (رويترز) بونغو الخامس على التوالي في بورت جنتيل.

منحة اوروبية  
لتنظيم الاسرة  
في مصر

وقعت مصر مع المجموعة الأوروبية امس اتفاقا لتحويل ٢٠ مركزا ترويجيا لتنظيم الاسرة بمحافظة قنا بصعيد مصر.

العنف الطائفي في باكستان  
يوقع اكثر من ٥٧ قتيلًا

اطباء مستشفى وعمال اسعفوا امس ٥٧ شخصا منهم ثمانية وامتلأ عند القتلى ٤٨ لكن لم يمكن التاكيد من صحة الرقم. وقد لقي نحو ٣٥٠ شخصا حتفهم في يومين من العنف.

موسكو نفت تأهب نيودلهي نوويا  
برانت مخوف من اندلاع الحرب  
بين الهند وباكستان

اعرب المستشرق الالمانى الغربي السابق فيلر بريانت، الذي عرض مساعدة الهند وباكستان على تسوية الخلاف بينهما بشأن كشمير، عن خشيته من اندلاع حرب بين الهند وباكستان.

الفولكلور الاسود

ذكرت مصادر امنية ان شخصا كان يطلق النار ابتهاجا في جنرال زفاف فاصاب العروس وقتلها على الفور.

نعتن عن هذا الخطأ!

اعلن الجيش الجمهوري الايرلندي امس المسؤولية عن قتل اثنين من السياح الاستراليين في هولندا، وقال ان رجاله اعتقدوا انهما جنديان بريطانيان.

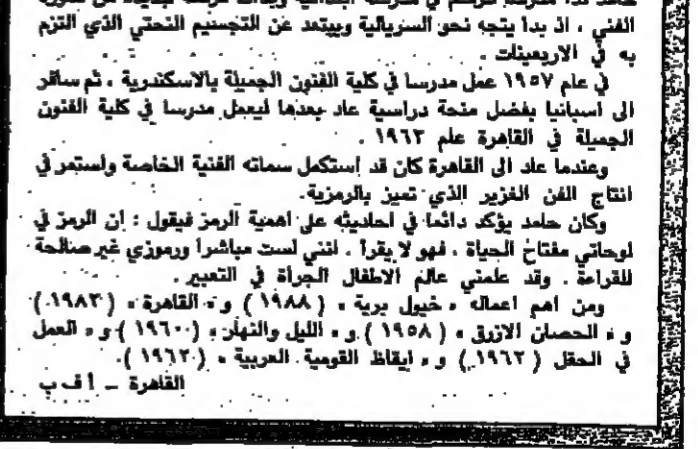
قمة بوش

تري جوان كوريفي، المنجمة السابقة في البيت الابيض، ان وضع النجوم غير مناسب لعقد مؤتمر القمة هذا الاسبوع في واشنطن بين الرئيس الامريكى جورج بوش والزعيم السوفياتى ميخائيل غورباتشوف.

حامد ندا

توفي الفنان التشكيلى المصرى حامد ندا فجر امس في القاهرة، عن عمر يناهز ٦٥ عاما، اثر اصابته قبل بضعة ايام بمرض في النخاع الشوكي.

بونغو ASSASSIN



موسكو نفت تأهب نيودلهي نوويا

اعرب المستشرق الالمانى الغربي السابق فيلر بريانت، الذي عرض مساعدة الهند وباكستان على تسوية الخلاف بينهما بشأن كشمير، عن خشيته من اندلاع حرب بين الهند وباكستان.

منحة اوروبية لتنظيم الاسرة في مصر

وقعت مصر مع المجموعة الأوروبية امس اتفاقا لتحويل ٢٠ مركزا ترويجيا لتنظيم الاسرة بمحافظة قنا بصعيد مصر.

العنف الطائفي في باكستان

اطباء مستشفى وعمال اسعفوا امس ٥٧ شخصا منهم ثمانية وامتلأ عند القتلى ٤٨ لكن لم يمكن التاكيد من صحة الرقم.